macabro 2009

OCTAVO FESTIVAL DE HORROR EN CINE Y VIDEO

del 19 al 30 de agosto
cineteca nacional + sala josé revueltas - ccu
museo de la ciudad de méxico
y durante septiembre: faro de oriente y circuito de preparatorias del d.f.
www.macabro.org.mx

MACABRO
CINETECA NACIONAL
cultura DF
Museo de la Ciudad de México
faro










TOKYO GORE POLICE

(TOKYO ZANKOKU KEISATSU)

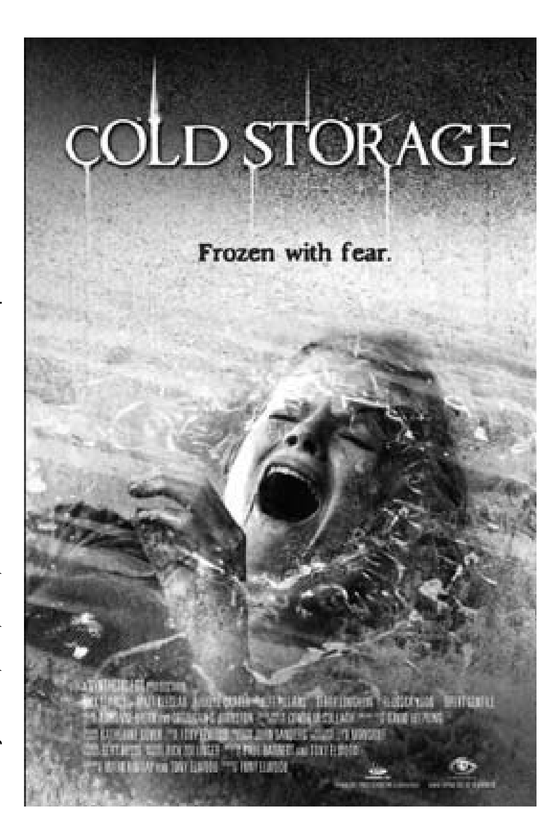
Dir. Yoshihiro Nishimura, Japón, 2008, 110 minutos, Video



En un futuro cercano, la fuerza policiaca de Tokyo ha sido privatizada. La nueva policía ha sido reforzada con un nuevo tipo de mutantes modificados genéticamente, que acechan las calles y asesinan brutalmente a los humanos. Ruka, la oficial de primera, tiene condiciones y habilidades que la hacen especial, sin embargo algo en su pasado la hace vulnerable. Ella se ha determinado cazar al mutante conocido como “Ingeniero” para encontrar y destruir al misterioso “Key-Man”.

COLD STORAGE

Dir. Tony Elwood, E.U., 2007, 90 min. Video. Subtítulos en español.



Melissa Adams sufre un accidente en un desolado camino montañés, y es rescatada por el hermitaño Clive Merser, quien la lleva a su casa prometiendo que la cuidará y tratará bien. Al darse cuenta de su desaparición, su hermana Cathy y su esposo Daric incian la búsqueda, sin saber que Melissa se encuentra en manos de un hombre desquiciado. Misery se encuentra con Fargo en Cold Storage, un thriller del director Tony Elwood, mezcla de humor macabro, miedo y sorpresa.

Macabro orgullosamente da la bienvenida al productor, Paul Barrett.

ZOMBIE GIRL

Dir. Justin Johnson, Aaron Marshall, Erik Mauck, E.U., 89 min, 2009. Video, Subtítulos en español.



La mayoría de los chicos de doce años se ocupan de andar con sus amigos, hacer la tarea y chatear, pero la obsesiva Emily Hagins pasa su tiempo escribiendo y dirigiendo un largometraje de zombis, estelarizada por sus amigos y compañeros de clase. Este filme documenta los dos exhaustivos y descorazonados años que le tomó filmar, editar y estrenar la película ante un lleno en Austin, Texas. Con la ayuda de su madre como agente, equipo y mayor fan, Emily lanza una épica aventura en el cine de género, batallando con cosas como la falta de presupuesto y las dudas personales mientras entra a la adolescencia.

ZOMBIE GIRL: LA PELÍCULA cuenta la historia de la pasión creativa de una extraordinaria niña que persigue su sueño de hacer películas.

MORGUE STORY

Dir. Paulo Biscaia Filho (Vigor Mortis), Brasil, 2009, 78 min. Video, subtítulos en español.



Ana Argento, una comprometida artista del comic, frustrada por sus relaciones, conoce dos extraños personajes con vidas peculiares: Tom, un cataléptico crónico que irónicamente es un agente de seguros de vida, y Daniel Torres, un sociópata violador cuyo método es inducir la catalepsia en chicas con una poción vudú para que sean enviadas a la morgue. Cuando llegan él las viola y estrangula sin crear ninguna sospecha. Sin embargo, todo se complica cuando Tom despierta de su catalepsia en la morgue y encuentra a Daniel cometiendo sus atropellos.

ENCARNACAO DO DEMONIO

Dir. José Mojica Marins, Brasil, 2008, 90 minutos. 35 mm, Subtitulaje electrónico en español.



Zé Do Caixao ha regresado de entre los muertos y de entre los vivos para conseguir su sueño eterno: ¡un descendiente! Mientras encuentra a la madre ideal para su hijo, se enfrentará a las innobles fuerzas militares y policiales de Brasil y hará entrar en vereda a los habitantes de las favelas, es decir, les conminará a rebelarse contra todos los que les oprimen, incluidos Dios y sus sacerdotes. Con toques de exquisito y refinado sadismo (como la muchacha que devora una rebanada de su propia nalga para demostrar sumisión a Mojica Marins), gotas increíbles de surrealismo (esa muchacha desnuda con el busto devorado por las arañas...) y un poco de nihilismo a lo Nietzsche, Encarnação do demônio es única.



NADIE INQUIETÓ MÁS

Dir. Gustavo Leonel Mendoza, Argentina, 2008, 105 min. Video

Desde las primeras imágenes se puede apreciar un trabajo abarcativo y decididamente arqueológico que tiene como objetivo, desentrañar las distintas facetas de una personalidad singular, que impactó y modificó de modo sustancial la forma de desarrollar a los géneros de terror, épico y dramático en Argentina y a los países de habla hispana.

Siguiendo los pasos de su admirado maestro Lon Chaney, se constituyó en un referente indiscutido en el arte de la caracterización, ayudado por características naturales que lo dotaron de una presencia elegante y enigmática, pero sobre todo de un registro de voz de marcada tonalidad grave y cavernosa, la cual potenciaba con un hablar pausado, adquiriendo una relevancia especial para las inquietantes historias que representaba. Durante años, a través de sus obras de teatro, cine y televisión, produjo una relación casi hipnótica con su público, que forjó la sublimación de sus propios miedos; la audiencia en consecuencia, lo retribuyó con su eterna incondicionalidad.

MACABRO FESTEJA 10 AÑOS DEL BARS

Selección del Buenos Aires Rojo Sangre, video, 100 min.

Aquellos ojos brujos

Cesar Leonardo Delgado Brog, Argentina, 2007, 10 min.

El tuerto se da cuenta que fue embrujado por la mirada de una mujer y decide romper el hechizo para volver al malevaje.



E.L.A. In love at first byte

Fernando Sarmiento, Argentina, 2008, 11 min.

En una aventura de acción compacta de proporciones épicas, seguimos la aventura final de E.L.A. la joven princesa guerrera, que es forzada a enfrentar su némesis más oscura y a salvar la Tierra de su total destrucción.









División Bahia

Laura Casabé, Argentina, 2008, 16 min.

Los agentes Car y Naghy de la División contra el crimen Bahía deben resolver una serie de misteriosos crímenes, tiros, putas, narcos, y mucho más.

Alta frecuencia

Maximiliano G Sosa, Argentina, 2008, 17 min

Cristian, técnico en ultrasonido, comienza a detectar anomalías en sus equipos de trabajo. Su novia, Alma, se dirige desesperada hacia el taller para advertirle de los sucesos en la ciudad. Pronto descubrirán lo que está pasando. Hay algo raro en el aire.

Dedicado a nadie

Andrés Borghi, Argentina, 2008, 20 min.

Fabiana es una chica tímida e introvertida. Un día un extraño y oscuro ser aparece en su casa. Ella intentará relacionarse con él. ¿Podrá encontrar la verdadera amistad en alguien que no es de este mundo?

Piscis

Juan Camardella, Argentina, 2008, 3 min.

Un barco pesquero llega a una isla buscando un tesoro escondido y lleva a quien puede sacarlo.

Amanda

Gonzalo Matto Argentina, 2007, 5 min.

Amanda tiene 8 años y de forma inconciente produce desdoblamientos físicos-astrales, pudiendo así expresar rencores y decisiones reprimidas ignorando las consecuencias que esto produce.

Cabuleros

Damián Slipoi Argentina, 2007, 7 min.

Dos hinchas fanáticos se enfrentan en un duelo de cábalas durante un partido Boca-River; las consecuencias serán mortales.

Una noche más

Christian Miani Argentina, 2008, 7min.

El Festival Buenos Aires Rojo Sangre llega a su décimo aniversario y Macabro ha invitado una selección de cortos argentinos para incluirlos en su programación. De esta manera, continuamos con el intercambio iniciado el año anterior con FANTASPOA (Porto Alegre, Brasil) y somos testigos del crecimiento del género en el cono sur.

MOLINA: EL HORROR SUBVERSIVO DE CUBA PARRTE 1

Video, Tiempo total: 80 min.



Molina´s Culpa

Dir. Molina, Cuba, 1993, 35mm, 20 min.
En un pueblo asolado por los crímenes del "Asesino de los siete cueros", un joven muy religioso se encuentra con una prostituta de barrio marginal iniciando una tortuosa relación de fatales consecuencias.



Fría Jennie

Dir. Molina, Cuba, 2000, 10 minutos.
Una hermosa joven aparece de manera inquietante en la puerta de Hast Du. Es Jennie, su vecina de arriba. A partir de ese momento la vida de Hast no será la misma.



Molina´s Test

Dir. Molina, Cuba, 2001, 25 minutos.
Habana, época actual. Luís y Sara, una joven pareja a punto de casarse salen a dar un paseo en auto. Equivocan el camino

"Al hacer películas de horror", dice Ruth Goldberg "algo que no se había ni siquiera intentado en una producción oficial cubana desde antes de 1959, y al insistir en llevar a sus obras mucho más allá del lenguaje del cine aceptado en Cuba —más allá de las fronteras oficiales del realismo, más allá del territorio familiar de lo absurdo o de las tácticas estilizadas del realismo mágico, o incluso de las obras simbólicas de Fernando Pérez—, Molina agrega una faceta al cine cubano para la cual Cuba puede aun no estar lista. Sus películas siempre comienzan de manera bastante realista, pero entonces sumergen inmediatamente al espectador en un mundo de referencias cruzadas cinemáticas: el mundo lúgubre del giallo, las visiones trash de Mojica Marins, Fulci y Jess Franco, el submundo cínico del noir clásico de Hollywood —una especie de ciberespacio cinemático contenido dentro del cráneo del director, listo para reventar en cualquier momento."*
Molina, director y actor cubano, cuya figura hasta ahora solo se vislumbra como de culto, tendrá en Macabro, orgullosamente, la primera exhibición de este material compuesto por cortos como *Molina's culpa, Molina's test, Molina's solarix* y *Molina's mofo*, entre otros.

*Extracto del ensayo Sexo y muerte estilo cubano: la visión oscura de Jorge Molina incluido en FEAR WITHOUT FRONTIERS: THE HORROR CINEMA ACROSS THE GLOBE

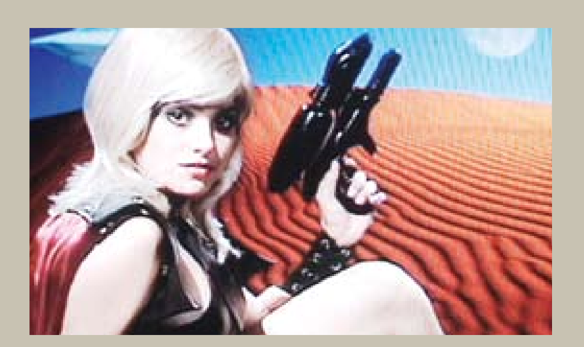
MOLINA: EL HORROR SUBVERSIVO DE CUBA. PARTE 2

Video, Tiempo total: 80 min.

Molina´s MOFO

Dir. Molina, Cuba, 2008, 40 min.

Habana 2027. Hast Du un hombre de unos 38 años, sale de prisión. Triste por la muerte de su novia, llega a la ciudad decidido a terminar con su vida. Un payaso, Mofo, anfitrión de un show de TV le hace una oferta para morir de manera grandiosa: Encontrar una mujer y tener sexo, al momento del orgasmo, una alimaña, el Harryhausen de Sumatra, le matará en el acto…



El Hombre que hablaba con Marte

Dir. Molina, Cuba, 2009, 30 min.

Primeros cincuenta años del siglo XXI, Claudio Franco, un hombre extraño, está obsesionado con el personaje protagonista de una serie de televisión. Después de una noche con prostitutas, su aparente vida tranquila se convierte en un infierno…



Molina´s Fantasy

Dir. Molina, Cuba, 2009, 10 min.

Un hombre entra a robar la casa donde habita una colegiala obsesionada con el galán de la telenovela de moda, quien puede ser presa del peligro hasta que el ladrón se mete con la televisión y el auto se rompe en medio del monte, cayendo la noche sobre ellos. Perdidos van a dar a una extraña casa donde vive un inquietante matrimonio de costumbres orientalistas, Madame Tsu y el señor Wong. El encuentro desatará un torrente de mórbidas sensaciones.



Molina´s Solarix

Dir. Molina, Cuba, 2006, 25 minutos.

Después de una desigual y sangrienta guerra, la Tierra ha quedado devastada. En su refugio, Hast Du, un sobreviviente, espera el final. De pronto irrumpe en su morada una extraña muchacha que huye del mundo exterior. El encuentro será decisivo para el futuro de la Humanidad.



EN EL INICIO FUE LA SANGRE

Retrospectiva de Herschell Gordon Lewis, el padre del Cine Gore



BLOOD FEAST

Dir. Herschell Gordon Lewis,
E. U., 1963,
70 min. Video. Subtítulos en español.

Con este sangriento filme, Herschell Gordon Lewis rompió los tabús de la violencia gráfica en pantalla. Con una historia basada en un egipcio enloquecido que busca partes de cuerpos para honrar a la Diosa Ishtar en una fiesta muy especial.

Cuenta la historia que en los años sesenta, Herschell Gordon Lewis, profesor de inglés convertido en mercadólogo, encontró en las películas “nudies” el gancho visual para hacer un gran negocio; sin embargo, ante la baja de éstas en el gusto del público, desarrolló un nuevo gancho visual que lo inscribiría en la historia del séptimo arte: la mutiliación explícita del cuerpo humano acompañada de cubetadas de sangre.
A partir de ese momento, se rompía lo que se conoce como el último tabú de las pantallas y Herschell Gordon Lewis se convertiría “por mero accidente” en el padre del cine gore.
Blood Feast sería la película que históricamente inauguraba el cine gore. “Lewis recuerda la proyección de Blood Feast en un típico cine de barrio: Comenzó la película y todos los chavales estaban gritando, berreando, destrozando los asientos, tirando bolas de papel a la pantalla… hasta que llegó la escena de la lengua. Entonces todo lo que se veía en el cine era un montón de ojos en blanco”.*
El cine Z llega a Macabro, de la mano de su creador con una retrospectiva de las 5 películas más importantes de su filmografía.

*Testimonio de H. G. Lewis, citado por Manuel Valencia y Eduardo Guillot en el libro “Sangre, Sudor y Visceras, historia del cine gore”.

2,000 MANIACS!

Dir. Herschell Gordon Lewis, .E.U., 1964, 88 min.Video. Subtítulos en español.

El ambicioso rey del gore Herschell Gordon Lewis encontró uno de sus picos creativos, con este cómico festín sangriento sobre seis vacacionistas yanquis que caen víctimas de la violenta hospitalidad sureña de Pleasant Valley. Después de haber sido convertidos en huéspedes de honor en el festejo del centenario del lugar, los infortunados visitantes descubren que entre sus obligaciones se incluye el que sean objeto de la sangrienta diversión de los locales. La secuencia de la “barbacoa” incluye una soberbia interpretación de “Rollin’ in My Sweet Baby’s Arms”.

COLOR ME BLOOD RED

Dir. Herschell Gordon Lewis, E.U., 1965, 74 min. Video. Subtítulos en español.



El tercer filme del director de culto, Herschell Gordon Lewis y de su famosa “Trilogía Gore”. La trama se basa en un pomposo artista que descube que la sangre humana prove a sus pinturas el color rojo ideal. El splatter aunque incluye desmembramientos y visceras por todos lados, cruza la linea entre el horror y la autoparodia.

THE WIZARD OF GORE

Dir. Herschell Gordon Lewis, E.E.U.U., 1971, 96 min. Video. Subtítulos en español

Un siniestro ilusionista se sale con la suya al realizar asesinatos en el escenario en esta historia única de terror. Montag, el magnífico, impresiona a chicas voluntarias y publico al ser mutiladas y posteriormente salir caminando por su propio pie. Sin embargo, cada noche aparece una terriblemente asesinada en situación similar. Una pareja de periodistas se interesa en el caso, con consecuencias terribles.

THE GORE-GORE GIRLS

Dir. Herschell Gordon Lewis, E.U., 1975, 84 min. Video. Subtítulos en español



La historia trata sobre un psicópata enmascarado que acecha, tortura y asesina strippers en un club nocturno de Miami, lo que sirve como pretexto para presentar un collage de escenas de asesinato, que van de ahorcamientos hasta cabezas fritas.

RUE MORGUE CINEMA

Video, Tiempo total: 81 min. Subtítulos en español.

The eyes of Edward James

Dir. Rodrigo Gudiño, Canadá, 2006, 14.42 min.

Este cortometraje de horror filmado en la tradición del cine de Alfred Hitchcock, marcó el debut como director cinematográfico de Rodrigo Gudiño, fundador de la Revista Rue Morgue. The Eyes of Edward James cuenta la historia de la regresión de un paciente a la noche en que su esposa Sarah, fue brutalmente asesinada. Sin embargo, durante el relato nos damos cuenta que Edward no es del todo sincero, y que Sarah tampoco lo fue esa noche.

Además:

Wilted

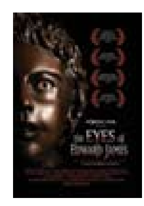
Dir. Rafael De León Jr., E.U., 2009, 5 min.

Un joven lleva a la chica con la que sale a conocer a su madre, una mujer de siniestras intenciones.

Asylum

Dir. Francesco Erba, Italia, 2008, 10 min.

Encerrado en un manicomio criminal, Lewis se encuentra en su celda con sus obsesiones y su locura, y no se puede resignar, aun cuando el electroshock parece terminar con su miedo. Solo hay una persona, Alice, que puede descubrir lo que hay detrás de la locura de Lewis. Inspirado por la novela gráfica “Arkham Asylum”.









The demonology of desire

Dir. Rodrigo Gudiño, Canadá, 2007, 22.05 min

Este filme cuenta la historia de Ramona, una chica única con una idea única sobre el amor. Un día, antes de ir a la cama, Ramona pide un deseo de forma tan poderosa, que al día siguiente se cumple a través de Eric, un joven que no tiene la menor idea de la oscuridad de las profundidades a las que puede conducir el amor.

The facts in the case of Mr. Hollow

Dir. Rodrigo Gudiño Canadá, 2008, 5:58 min

Una imagen puede contar una historia. Una fotografía que data de los años 30 revela conforme se acerca la cámara, una gran cantidad de secretos ocultos en los detalles, así como un relato de asesinato, secuestro y sacrificio.

Das Buch des Alchemisten

Dir. Michael Wolf, Alemania, 2008, 23 min.

Severin encuentra un libro misterioso en la ventana de una tienda de antigüedades, el cual le trae terribles recuerdos. El dueño lo invita a examinar el libro, pero esto tiene un alto costo.

X-mess detritus

Dir. Aurelio Voltaire, E.U., 2008, 1.30 min.

El director y animador de MTV, Voltaire, hace una mirada oscura a la navidad en esta animación stop-motion. Narrada por el vocalista de la banda My Chemical Romance.

Rodrigo Gudiño, creador de la Revista Rue Morgue Magazine, que ha puesto en jaque la hegemonía de Fangoria como el medio más importante en la cultura del horror, ahora confirma que no sólo ha revolucionado la información sobre el género, sino que también tiene un talento sobresaliente para la dirección demostrada con tres afortunadas incursiones en el cortometraje de terror. Una gran exclusiva del Macabro.

FANTASÍA ESPAÑOLA

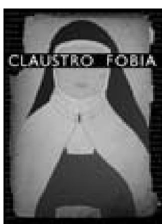
Selección de Macabro, Video, Tiempo total: 100 min.

Porque hay cosas que nunca se olvidan

Dir. Lucas Figueroa, España, 2008, 14 min.

Nápoles, Italia. Cuatro amigos juegan al futbol en la calle. De repente, la pelota se le cae tras las rejas de la casa de la vieja bruja. Probablemente nunca más podrán jugar con ese balón, pero la venganza será terrible.













Claustrofobia

Dir. Juan de Dios Marfil y Jesús Palop, España, 2009, 7:30 min.

Restauración de una película inédita rodada en Ceuta en los años 20, misma que fue censurada en su momento.

Zombies and cigarrettes

Dir. Rafa Martínez e Iñaki San Román, España, 2009, 17 min.

Javi solo quería invitar un helado a su amada Carol, pero de repente se ve involucrado en una invasión zombi, un plan de fuga y una sangrienta batalla campal. Acabar con una horda de muertos vivientes puede ser complicado, pero que una chica como Carol te mire a los ojos, es mucho más.

Dentro de nosotros

Dir. Javier Palomino, España, 2009, 9 min

David y Laura se disponen a pasar unas bonitas vacaciones, pero lo que no se esperaban es que sus problemas de pareja no iban a poder dejarlos atrás.

Die Schneider Krankheit

Dir. Javier Chillon, España, 2008, 10 min

Primavera de 1958. Una cápsula espacial soviética tripulada por un primate se estrella en Alemania Occidental. Las tensiones diplomáticas entre los dos bloques pronto dan paso a una amenaza terrible, el simio es portador de un misterioso virus que se propaga por todo el país.

En el apartamento

Dir. Mario San Emeterio, España, 2007, 12 min

Pablo y Sara acuden a un apartamento para alquilarlo. Cuando llega Paula, de la inmobiliaria, se crea una situación incómoda, ya que parece que ella y Pablo ocultan algo.

Con dos anos de garantia

Dir. Juan Parra Costa, España, 2009, 17 min.

Berta, harta de los malos tratos de su marido, decide abandonarlo. Este la sustituye inmediatamente, pero la sustituta no resulta lo que el esperaba.

La casa Brown

Dir. Isaac Berrokal, España, 2009, 11 min

La Casa Brown es una historia dantesca en tono de humor donde una familia recibe a sus inquilinos en la pensión Brown utilizándoles como alimento.

Mamá

Dir. Andy Muschietti, España, 2008, 3:10 min.

Una mañana, Victoria es despertada por su hermana Lily quien, desesperada, la urge a escapar de su hogar. Alguien ha vuelto y las espera en algún rincón oscuro de la casa…

Esta selección nos trae una muestra del camino del género en España, que va desde los cuentos infantiles retorcidos hasta los rescates históricos, el falso documental, zombis, los matrimonios que cruzan la frontera de la disfuncionalidad, el gore y por supuesto los fantasmas. Un programa que no te puedes perder.

PANORAMA MACABRO

Selección de Macabro, Video, subtítulos en español. Tiempo total: 79 min

Side effects

Dir. Liz Adams, E.U., 2008, 13 min.

Lauren es una atractiva joven y la nueva niñera de una amigable, pareja de clase media alta. Con Lauren al cuidado del bebé, la pareja sale sin saber que la chica experimentará los efectos "Dr Jekyll y Mr. Hyde" de sus nuevos medicamentos.









Las aguas se tinen de rojo

Dir. Gonzalo López, Argentina, 2009, 14 min.

Ivonne se encuentra realizando su rutina de natación cuando se da cuenta de que es observada. Julio aborda el gimnasio como un día más, en su automóvil y después de trabajar en el pasillo observa a Ivonne, esperando el momento en que ella entre a ducharse para someterla. Ella creará una doble personalidad donde encontrará la fortaleza necesaria para saldar las cuentas. En el mismo lugar donde ha sido víctima ahora es victimaria.

Boletos por favor

Dir. Lucas Figueroa, España- Argentina, 2006, 14 min.

Un tren, una persecución, sólo una forma de escapar…

E finnita la comedia

Dir. Jean-Julien Collette & Olivier Tollet, Bélgica, 2007, 13 min

Un coche aparcado en un barrio residencial. Dentro de él un padre y un hijo inician poco a poco una discusión.

El amor, el sexo, la madre y la muerte. Una complicidad atípica, una relación exclusiva. El tiempo pasa, el tono sube y algunos interrogantes siguen pendientes: ¿qué están esperando? Y sobre todo… ¿qué están a punto de cumplir?



Gary´s touch

Dir. Ken Takahasi, Canadá, 2006, 25 min.

Un corto dramático que explora, qué tan lejos puede llegar un hombre extremadamente reservado en su deseo de satisfacer una de las cosas más irresistibles en la vida: el deseo de reproducirse.

Como todos los años, Macabro presenta su mirada en corto al terror y lo extraño. Este año se presentan historias de violencia, huídas, errores fatales, crímenes perfectos, familias disfuncionales y seres marginales.

NARCOS, VAMPIROS Y ZOMBIES, LA NUEVA OLA DE LA PROVINCIA

Video. Selección de Aarón Soto. Tiempo total: 80 min.

Sed

Dir. Christian Cueva, México, 2007, 16 min.

La noche es el hogar de las criaturas más extrañas. Claudia, una enfermera que trabaja en el turno nocturno de un hospital, está involucrada en el secuestro de la hija de un poderoso traficante. Ella y su cómplice, Julio, trabajan para Héctor, un misterioso hombre que les hizo una oferta que no pudieron rechazar.

Podofagus

Dir: Abraham Sánchez, México, 2005, 10:00 min.

Un asesino enmascarado ataca en un multifamiliar a un grupo de jóvenes, cuando uno de ellos intenta huir se desata una intensa persecución con un final lleno de horror y misterio…









Destello

Dir. Agustín & Axel Galván, México, 2007, 14 min.

Mientras la ciudad duerme, en sus calles, tres historias se cruzan bajo una solo designio: el fin está cerca. Así, una mujer sale a encontrar una víctima, otra sale a ser la víctima, un hombre sale a ser el testigo de todo y unos payasos lo hacen para cambiarle el rostro al amanecer.

Gris Detrimento

Dir. Jorge I. Sanders, México, 2007, 6 min.

Representación de la mentalidad humana frente a su propio fracaso existencial. Analogía al intento frustrado de forzar el nacimiento de la creatividad individual.

Postmortem Tacobar

Dir: Abraham Sánchez, México, 2009: 6:30 min.

En un futuro cercano, los muertos vivientes caminan entre nosotros. Como una plaga que ha podido mantenerse bajo control por el esfuerzo de unos mercenarios que los eliminan a domicilio por un precio módico, todo parece funcionar hasta que un día la desesperación provoca decisiones desesperadas...

Además:

Secreciones

Dir. Carlos Lazcano, México, 2009, 4 min.

Una pareja vive un profundo silencio acerca de lo más íntimos secretos. Un día el silencio se rompe y se desencadenan fantasías y realidades, recuerdos y pesadillas.

Before The Cradle

Dir. Aarón Soto. México, 2002, 11 min.

Después de la muerte de sus padres, un niño atrae una entidad siniestra a su vida.

El Sótano

Dir. Mario Guerrero, 13 min. / México, 2009

Jacobo tiene una gran fascinación por los cuentos de hadas, convencido de la aparición de una bruja en el sótano de su propia casa intentará acabar con ella, para descubrir que la realidad es más cruel que las historias de fantasía que ha leído.

"Bajo la sombra del centralismo nació un movimiento muy interesante, jóvenes entusiastas empezaron a descubrir e inventarse la manera de hacer cine, sin las reglas académicas ni apoyos institucionales, tocando temas que seguro no tendrían luz verde en ningún curso de guión del CCC o del CUEC. El Cine Digital ha brindado una anarquía similar a la del Super 8 en los 70's/80's, donde los mexicanos de provincia se han rebelado al sistema con un asalto visual lleno de violencia, sangre, gore y putas, el nuevo undergound mexicano."

Aarón Soto.

24 CUADROS DE TERROR

Dir. Cristian González, México, 2008, 35 mm

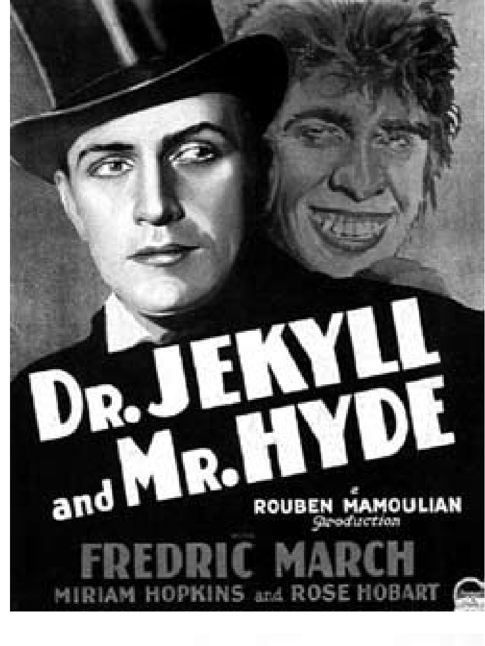


Un asesino en serie ha filmado a sus víctimas, todas ellas bellas mujeres a quienes sedujo con engaños. El propósito del asesino es hacer un documental que satisfaga su voraz narcisismo.

Con la presencia del director y el elenco.

EL HOMBRE Y EL MONSTRUO (DR. JEKYLL AND MR. HYDE)

Dir. Rouben Mamoulian, E.U. 1932, 98 min.
Video. Subtítulos en español.



El Dr. Jekyll enfrenta horribles consecuencias en su rostro cuando deja salir su salvaje lado obscuro con una poción que lo transforma en el malvado Sr. Hyde; al anochecer comienza la transformación en mitad hombre y mitad animal.

¿QUE PASO CON BABY JANE?

Dir. Robert Aldrich , E.U., 1962, 132 Mins.
Video. Subtítulos en español.



Una historia de suspenso sobre una mujer madura que fue reina del espectáculo e inicia un reino de terror para su hermana, reina de las películas en los 30's. La historia se convirtió en un clásico y todo el mundo se preguntará ¿qué pasó con Baby Jane?